SEMANARIO

las bases

Presenta:

MURGA

Falta y Resto

Carnaval 86

MURGA COOPERATIVA FALTA Y RESTO 1986
FUNDADA EL 10 DE JUNIO DE 1980

Direcciòn Responsable:
Hugo Brocos
Raúl Castro

Dirección escénica
Julio Julián

Música
Julio Julián
Benjamín Medina

Textos
Raúl Castro Tintabrava

Arreglos Vocales
Coop. F. y R.

Vestuario
Julio Martínez

Bañadera
"El Gitano"

Utileros
Duncan y Oreja

Integrantes:

Platos:
Pitufo Lombardo
Bombo:
Loquillo Garrido
Redoblante:
Clurola Arismendi
Primos:
Chu-chu Amado
Gallego Apakistain
Peter Panaro
Piruja Brocos
Daniel Carluccio
Gallo Todeschini
Carlos Bananita González
Pablo Pinocho Routin
Sobreprimos:
Benjamín Medina
Picho López
Tercia:
Canario Luna
Segundos:
Mono Orlando
Raúl castro
Jorge Calleros
Cocón Pazos
Enrique Chiquizuela Rivero

PRESENTACION

Porque nació de las bases las bases la representan
pretende que todos sientan lo que desglosan sus /frases
quiere que su voz traspase desde el corazón al gesto
nunca abandonó su puesto porque jamás se calló
y el pueblo la bautizó
nuestra Murga Falta y Resto.

Soy un vientorrente abriendo las ventanas
viento de murga
vino amargo de penas o miel de la esperanza
qué es lo que tienes en las entrañas murgas
en la memoria murga
soy un viento denuncia rompiendo las cadenas
pero te duelen tantos dolores murga
me duele el dolor de mis hermanos
en la tristeza en la alegría murga
porque en el alma y la piel yo tengo murga
batallando con voz decidida con el viento /golpeando la espalda
torrecial de clamores de pueblo desde el barro /una murga se alza
se levanta se trepa se yergue es la voz que ha /elegido una raza
que en la murga se escucha cantando porque /vibra de cara pintada
el pueblo en la garganta.

Trepada a los tablones del corazón del pueblo
izada en la tormenta altivo jirón al viento
es huracán de la alegría es manantial manando /color
teatro del humilde imán de los marginados
tenaz garganta abierta al grito del postergado
es huracán de la alegría es manatial manano /color.

Sin pretender ni dar tregua de la denuncia a la risa
rompe la noche una murga cargando en sus /hombros clamor de justicia
mi gente sigue en su puesto y esta es su voz
contra la sumisión responden los redoblantes

contra el adulador responde el cantar vibrante
contracultura en retirada cultura nueva quiere
/nacer carnaval.

Contra el canto servil y complaciente nosotros
/respondemos
acaso no son murga Homero desde Grecia
/Cervantes desde España
Quiroga en Uruguay
y Nicolás de Cuba es un carapintada que en Martí
/se hace carne
y redoblando está
el incaico Vallejo es también un murguista
cual Dickens en Escocia o en su Francia Balzac
araucano Neruda sembrador de belleza
sos el murguista eterno de tu chile inmortal
García Lorca y Hernández Machado y Unamuno
García Márquez, Cortázar, Heminway y Chejov
Brecht, Gorky, Amado Nervo le cantan a sus
/pueblos
por popular y libre murguero es su clamor

Por eso es que oponemos a la cultura que gime
/en retirada
cultura nueva que avanza carnaval

pues no son sólo murga los que cantan pintados
también es un espíritu y una forma de andar
hablan y escriben murga los poetas del mundo
pulsando inimitables la lira popular.

Por eso en Benedetti en Juana y en Zorrilla
vive un carapintada que levanta su voz
encumbrados o anónimos todos tejen palabras
para abrigar un sueño vestido de Pierrot
la murga irreverente rebelde
la murga irrespetuosa altiva
pedazo de cultura brutal se reconoce viva
/inmortal
por eso es que su grito es la máscara viva de la
/realidad
de nuevo retornamos nos llama tu voz
nos compromete un tiempo de liberacion
y decimos presente otra vez cooperativamente
/al volver
por el futuro justo de un pueblo en la calle que
/al fin vencerá
la Murga.

ADHESION

FERNANDO SIMONI ASESOR PUBLICITARIO.

COUPLET EL HIJO DEL MAGO

Todos los hijos prolongan la existencia de los
/padres
como el del Tito Gonzálvez el de Cubilla el de
/Moglia
el Juanra el famoso nene que fue a contarle a
/mamita
por qué ese gordito Pita le robó la CPN
tenemos a Manolito que trabajaba en Cooptrol
experto en cambiar el troley es hincha de
/Naciorol
otros que cantan muy bien el de Magaldi el de
/Lennon
la verdad nos tienen llenos con tantos hijos
/famosos
hoy la Falta trae un coso que es franchute o
/argentino
no se sabe de ande vino recibirlo es un halago
después de cincuenta años aquí está el hijo del
/Mago

Pido permiso señoresta murga habla por mí
y mi voz entre sus sones dirá por qué canto así
porque cuando pibe me acunaba en murga
la canción materna para llamar el sueño
un lío para dormirme puro bombo y platillo
y escuché el rezongo de los redoblantes bajo el
/emparrado
de mi patio viejo más que un patio parecía un
/cuartel
y yo me hice en murga, después me hicieron a
/mí en la murga
porque la murga es macho... porque la murga es
/fuerte
tiene olor a vino tiene gusto a muerte
pero todo después del cuarto tablado

Que comience el hijo del Mago explicando la
/situación
contestando en letra de tango que lo escucha la
/población
Para saber si es verdad que este es el hijo del
/mago
le vamos a preguntar y contestará con tangos
empecemos por la alianza de blancos y colorados
cómo es que ahora votan juntos si andan siempre
/separados
hoy un juramento mañana una traición
amor de gobernantes flores de un día son

Amigo si no le importa queremos que usted nos
/cuente
qué opina de los discursos del amigo Presidente
no te dejes engañar corazón por su querer por
/su versear

Qué opina el hijo del Mago a ver díaganos qué
/piensa
contestando con un tango del Ministro de
/Defensa
qué querés Cipriano ya no das más jugo
los ochenta abriles que encima llevás
será por el pelo que fugó del mate
que te la jopean y no te enterás

Qué nos dice del Senado las denuncias de Germán
de cómo lo relajaron con insultos y demás
y si les echo pa'correrlos a la perrada de los
/sueños
esos murmullos uno a uno me matan todos los
/pobres perros

Hay en Estados Unidos una enfermedad brutal
por qué se murió Rock Hudson cual fue la causa
/final
Por una cabeza metejón de un día
un final reñido yo no vuelvo a ver
pero si el jabón se me cae en el vestuario
me paro enseguida contra la pared

Esperan los jugadores que algún contratista
/llegue
díganos qué piensa Bossio de la venta de
Saralegui

desde que se fue triste vivo yo
seguiré sus pasos yo también me voy

Para proseguir la encuesta porque el tiempo
/nos exige

qué piensa hoy el uruguayo que votó a los que
/te dije
lo que más bronca me da es haber sido tan gil

Comisión Parlamentaria por los Derechos
/Humanos
opinan algunos contras de que se lavó las manos
silencio en la noche ya todo está en calma
el músculo duerme la ambición descansa
un coro lejano de madres que claman
no abandonan nuca viejas esperanzas
que no habrá silencios en nuestras gargantas

Con mi paisito querido qué es lo que va a suceder
no habrá más penas ni olvido

La verdad amigo que usted contestó muy bien
y ha demostrado ser el hijo de Gardel
No se confundan que Gardel no es mi papá
Gardel hay uno y nadie lo igualará
pero usted dijo que su viejo mago es
Si será mago que me dio la profesión
paró la olla se deslomó
y ahora hace magia con una jubilación

Nunca más oiremos tangos como los del tiempo
/aquel
pero hay que seguir cantando aunque ya no esté
/Gardel
con un gotan quisimos dar las opiniones de la
/Falta
la naranja sigue ajena pero el tango
corte y hacha no acabó

Con la democracia me siento bien
hay cosas que continuan muy mal
sabes bien es igual

Como ejemplo les diré que antes con la dictadura
para ocupar un liceo la mano venía muy dura
ahora la cosa es distinta los jóvenes saben bien
antes te desalojaban y en democracia también

Siguiendo con otro ejemplo de pasadas injusticias
los consejeros de Estado la enseñanza hicieron
/trizas
si un maestro era un buen hombre y una persona
/de bien
antes lo destituían y en democracia también

No me vayan a decir que en la cuestión sindical
el país no ha procesado un cambio fundamental
si hubiesen ido a acampar antes al Palacio los
/del tren
seguro que los echaban y en democrac también

Antes si te jubilabas ibas a ganar tres pesos
en cambio ahora te regalan querosen y todo eso
los que sí cobraban mucho porque tenían la
/sartén
eran los uniformados y en democracia también

Con la desocupación y con el país en ruinas
antes se veían los niños mendigando en cada
/esquina
antes la gente emigraba buscando su propio edén
se iban para otras tierras y en democracia
/también
Durante la dictadura y disculpe que importune
hubo bandas terroristas que quedaban siempre
/impunes
atentados amenazas y nunca se supo quien
protegían delicuentes y en democracia también

Ustedes están de vivos pero no podrán negar
que los Derechos Humanos ahora se hacen
/respetar
antes los torturadores vivían en un edén
estaban libres y tranquilos y en democracia
/también
Vamo arriba compañero no todo es desilusión
muchas cosas se lograron con esfuerzo y con
/tesón
y el ejemplo más hermoso lo vimos en Navidad
por primera vez en muchos años no hubo presos
por luchar
por fin estamos de acuerdo nuestra esperanza
/está abierta
sólo habrá un futuro cierto si continuamos
/alerta,
Alerta para cuidar las cosas que logramos
esa esperanza por la que peleamos seá completa
/alguna vez
tendremos la patria justa libre y soberana
y en democracia traerá el mañana salud trabajo
/y bienestar

haremos que los cuarteles se vuelvan escuelas
la democracia que mi pueblo anhela es algo más
que ir a votar
un día vendrá en que tengamos la alegría total
y explotará la fantasía con la palabra carnaval
un día se llenará la calle de alegría
y al ritmo abierto de las baterías toda mi tierra
/cantará.

GRAN BAR MICHIGAN RESTAURANTE, PIZZERIA, PARRILLADA Y BUENOS TRAGOS.

MICHIGAN Y ORINOCO

POT POURRIT

Potpourrit es un salpicón de temas de actualidad
donde juega la verdad al ritmo de la canción
con la segunda intención que le da la picardía
la Falta trae alegría critica satirizando
los monistros van cantando y vienen con batería

Uno por uno todos los temas los tocarán los
/monistros a ritmo de plena
uno por uno verán como hacen un gesto
/contestarán los ministros
preguntará Falta y Resto

Empecemos con el de trabajo monistro muy
/joven y consciente
el tipo se tapa las orejas no oye el reclamo de
/la gente
a ver el monistro de defensa esa cartera que es
/tan nombrada
será porque se tapa la boca que el hombre nunca
/declara nada
monistro del interior que pase que aclare lo de
/las amenazas
será porque se tapa los ojos que siempre dice
/que no ve nada

El club de lasonce estrellas una cena organizó
doscienta cincuenta verdes por cada ticket cobró
un manya dijo asombrado esta cena nos humilla
ayer fuiste el cuadro del pueblo y hoy sos de los
/cajetillas

Hablando de Peñarol en Europa hizo capote
y con grandes perfomances nos dejaron de bigote
en Ecuador demostraron que igual son del
/pueblo y pico
porque al final los sacaron a palazos los milicos

En medio de una gran crisis nacional fue a la
/elección
postulando a Presidente al tan famoso Cambón
es igual que si hoy en día para reformar la escuela
de Ministro de Educación lo pusieran a Rapela

Hablando de cuadros grandes sacando la camiseta
se vino desde Capurro una tromba albivioleta
si el Fénix no subió antes no fue ninguna
/desgracia
lo que pasa es que quería ser campéon en
/democracia

La Tómbola es sensación la juegan por todos
/lados
porque con pocos vintenes se puede salir forrado
la emoción que te produce el sacar toda esa guita
es como ver a la tana bailando sin la tanguita

Condenan en la Argentina a varios torturadores
que causaron a su patria tantas penas y dolores
alzamos desde la murga un deseo en este marco
que la verdad y la justicia crucen bien prontito
/el charco

Con la huelga del papel la cosa se puso brava
porque ni siquiera un rollo de higiénico se
/encontraba
un tipo lo compró usado lo pagó como mil pesos
y al abrirlo protestaba es la herencia del proceso

Ronald Reagan está enfermo el tipo se siente mal
le hicieron para estudiarlo una operación rectal
no sabían qué tenía y encontraron una pista
pues tiene metida adentro la bandera sandinista

La carne vale un platal la cosa así no camina
se come en el Uruguay mucho más arroz que en
/China
el carnicero del barrio comentaba el otro día
para vender un asado voy a hacer una escudería

La carrera armamentista ya nos agarró de giles
porque con la guita nuestra ellos fabrican misiles
el consejo que les damos parece contradictorio
que utilicen los misiles pero de supositorio

Chaleco guantes cadenas y comiéndose los mocos
hoy andan de pelo en punta igual que el pájaro
/loco
la novia de un chico punk no aguantó y se puso
/seria
le dijo dámela ahora y el le dijo seis y media

El lío de la enseñanza a todos nos ha tocado
como a aquel que entró al boliche derechito al
/excusado
la puerta estaba trancada y el tipo desesperado
gritó desde afuera IPA le gritaron ocupado

El sorteo del mundial nada nos favoreció
con daneses alemanes y escoceses nos tocó
va a ser mucho más difícil de ganar esa batalla
que ver a la gorda Reta haciendo gimnasia en
/malla

Contaron uno por uno a toda la población
y allá por el mes de octubre el censo fue sensación
hay algo que en las planillas pasó desapercibido
que no había casilleros para desaparecidos

Tocaron todos los temas uno por uno pero ellos
/no opinan nada de la cuestión
no oyen no ven no hablan estos monistros

Mientras se impacienta nuestra población
llegaron haciendo ruido de batería
y aquello que prometieron no se cumplió
a los de la caña hueca no los tocaron
y el flaco del hambre en huesos quedó
aunque se vista de seda la mona en mona se queda
y atención la moraleja que del canto se destila
cuidado que atrás del mono puede haber algún
/gorila
el Potpourrit se termina y seguiremos cantando
ayúdennos compañeros Falta y Resto no descansa
que una voz con ser muy poco con otra se hace
/esperanza.

COUPLET DE LA DEUDA ETERNA

Motivos nunca nos faltan para hilvanar cuatro
/versos
si se quiere ser perverso la crítica sola salta
pero cantando la Falta nunca se sabe quien cae
un personaje les trae que es difícil de empardar
el hombre quiere cobrar y no encuentra quien
/le pague

Good evening sumergidos how are you
/subdesarrollo
I am Mr. David Rockefeller el pollo que ha
/mandado el Tío Sam
y de aquí no se me van ¿quién es que el grupo
/gobierna?
Usted? le vine a hacer una pierna
y habrán visto por mi porte que he venido desde
/el norte
a cobrar la deuda eterna

Santa Bárbara Bendita por la bocha de Pirán
si a éste lo manda el Tío Sam se lleva toda la guita
comiencen por la ropita el bombo la baterio
me llevo estos porquerios no me hagan enfurecer
me deben obedecer
¿quién sos vos, Manini Ríos?

Pare un poco por favor que queremos negociar
alguien deben de traer con quien yo pueda tratar
si un político traemos sea de donde sea los otros
/van a saltar
si es sindicalista o estudiante nos dirán que
/quiere desestabilizar
decídanse rapidito y no se me hagan los osos
no se me ponga nervioso la murga está
/concertando
y ya lo estamos llamando negociando es un
/coloso
de dónde será, será colorado
será de los blancos o del otro lado
¿tampoco es del frente? La duda me falta
ya verá que deudor
para negociar la deuda que venga uno de la falta

Ay señor que lío que se va a armar
estamos todos pelados pero este tipo quier
/cobrar
hay que ver que pasará el murguista tratará
de refinanciar la deuda al ritmo abierto de
/carnaval

Les traje los adelantos que nos brinda el
/desarrollo
Y aunque me pongan escollos tendrán que
/aceptar señores
les traje los vibradores para que bajen los rollos
no diga que no mi producto vale
y para que sepa lo usa Perciavale
es un adelanto no sean atrasados
yo lo uso mírenme
será por eso que el gringo camina como paspado
Les traje estas pastillitas conocidas por las damas
esas que evitan los dramas y futuras
/consecuencias
conservando la inocencia de las que van a la
/cama
Acá ya tenemos otra recetita que usan las
/muchachas para esas cositas
díganme como hacen aquí las chiquillas
aguantan una aspirina en medio de las rodillas

También les traje señores nuestra cultura
/fecunda
american way of life modo occidental de vida
este vino con el sida y la garganta profunda
ustedes verán que soy muy buenito
les traje una onda para estos gorditos
para que rebajen sera alguna purga
diga ya que será
les traje desde la USA la nueva gimnasia murga

Venga a bailar con Mr. Johnny y su gimnasia
/murga
el boom de este momento
vamos anímese sepñora aproveche la crisis para
/bajar de peso

Bailen con el gringo y con Falta y Resto
pongan atención a los movimientos

Doña fortalezza su pecho levántelos haciendo
/gimnasia americana
si esto no le da resultado le aconsejo que pruebe
/con dos buenas roldanas
oiga usted sigue sentada queremos que se mueva
/y al tiempo se entretenga
para mover esa gordita tendrían que traerle la
/grúa de Palenga
bueno siguiendo la gimnasia abriendo bien las
/piernas
que lo que vale cuesta
mire que acá en este tablado
en lo de abrir las piernas ya varias son expertas
vamos reflexionen la cintura
derechas las rodillas no se me ponga duro
ojo mirá que en un vestuario
haciendo este ejercicio fue que empezó Pirulo
oye abre tus piernas ritmo muy nuevo
observen mis movimientos que bien que los llevo
ojo su abres las piernas gracil efebo
mirá si un desgarramiento te agarra en un la la la
sigan háganme caso no den bolilla
ejercitaremos piernas doblando rodillas
miren que maravilla como se rascan
parece que se agarraron todos la la la
suban alto las piernas vamos los viejos
verán que buen ejercicio para los reflejos
quiero si me permite darle un consejo
que si no tiene cuidado se arranca un la la la
murga todos conmigo nadie se pierda
balanceando bien las manos derecha e izquierda
murga tengan cuidado sólo la izquierda
si levantan la derecha se van a la la la

Todos vuelvan la espalda para el tablado
se me quedan de rodillas y bien agachados
paren no den bolilla la Falta canta de frente y
/no se arrodilla
El gringo puede rajarse su deuda jamás la cobrará
nosotros nos hemos puesto al fin a pensar
y son los del norte que nos tienen que pagar
el verso siempre nos hacen
para ayudar nos vienen a explotar
le fueron llevando la riqueza a Uruguay
y nos han dejado esta miseria que ahora hay
vayase ya y dígales que no cobró
vaya para el norte y dígales que la cosa acá se
/pudrió
y traiga plata cuando vuelva al Uruguay
para pagarnos que quizás la tortilla al fin se
/volvió.

weider®
ENRIQUE ROLDÁN
Av. 18 de Julio 1275
Local 007 Galería LITORAL
CONNELLY®
WATER SKIS
OPUS ALPHA L. 003
PUNTA DEL ESTE

Colaboración
PAMPIN Y CIA.
Amézaga 1891
Tel.: 20 84 28

COUPLET DEL PIERROT

En un lugar del paísito de cuyo nombre no
/quiero acordarme
no ha mucho tiempo vivía un Pierrot callejero
de los de codo encallecido zapatos agujereados
voz amarga y perro ladrador
era, como explicarles, para Cervantes sería el
/antiquijote

El payaso vino a hacer un personaje
y es la Falta que lo acompaña cantando
adivine señor adivine
el couplet que el Pierrot está interpretando

Por la pinta de payaso lo podrá observar usted
el hombre hace personajes y viene a hacer un
/couplet
la murga adivinará que personaje nos trajo
seguro que sin censura viene a hacer flor de
/relajo

Tal vez es aquel canario famoso de Timoteo
con el que hiciera reir a todo Montevideo
pa' que te voy a hacer de canario si en campaña
/ya ni quedan
y los que quedan le deben a cada santo una vela

Lo mismo que en saltimbanquis allá en el sesenta
/y siete
tal vez viene de Rey Mago para traernos juguetes
no puedo hacer de Rey Mago les voy a decir lo
/que pasa
pa' la cena de Fin de Año hice el camello a las
/brasas

Seguro es el otro yo couplet del setenta y cuatro
aquel que cuando lo hicieron se vino abajo el
/teatro
si quieren ver otro yo el parlamento es ejemplo
mientras uno habla de pueblo otro yo se vota
/aumento

Seguro que es el tentado que en la falta se reía
ya se me gastó la risa oyendo a Julio María

Clavado que es el timbero la Tómbola va a sacar
pa' embocar hay que tenerlo más grande que
/el de borras

El borracho puede ser por la pinta lo he sacado
con que si para mamarse hay que ser un
potentado

Debe ser José prohibido aquel de la dictadura
y que voy a ser prohibido si sacaron la censura

Usted está muy amargado venga a reirse conmigo
hoy no he venido a reirme vine a buscar mis
/amigos
vine a levantar la copa que Dios momo me sirvió
y beber junto a mi pueblo en un brindis por
/Pierrot

BRINDIS POR PIERROT

(Letra y Música de Jaime Roos)

No lo vieron a Molina que no pisa más el bar
donde está la gran muñeca que no trilla el bulevar
esta noche es de recuerdos este brindis por
/Pierrot
volverás Mario Benedetti con tu línea maginot
que será de los porteños ocupando el Liberaij
que dirá la nueva ola empapada de champán
esta noche es de recuerdos este brindis por la
/unión
ahí está Martincorena escuchando esta canción
me voy como se han ido tantos
que el recuerdo disfrazó de santos
y su historia se ha vuelto ilusión
descubro el dejo de amargura
que ni la mejor partitura le pudo marcar a mi voz
se van como se han ido tantos

carnaval les regalo su manto su estampa se vuelve
/canción
se han ido soplando candilejas
esta noche no tengo ni quejas sin embargo el
/que llora soy yo
no se acuerdan de la bruta con pianito en su lugar
no me olvido más del Ñato imitando al dogomar
esta noche es de recuerdos este brindis por
/Pierrot
quedan pocos sabaleros aguantando el mostrador
te estoy viendo a vos Benítez en las páginas del
/ring
ni que hablar de un Picho López recostado en
/un casín
esta noche es de recuerdos este brindis por
/Zelmar
no lo vieron a Molina que no pisa más el bar
me voy me vivo yendo
esta noche me hizo vista el tiempo en las copas
me dieron changüí
me llevo como un capricho burdo la esperanza
escondida en el zurdo
que el diablo se apiade de mí
se van se siguen yendo
cuesta bajo los sacude el viento como hojas
de un sueño otoñal
levanto mi vaso por las dudas
a veces la suerte me ayuda nadie golpea el zaguán
oigan al payaso que canta cuantas penas en su
/garganta
junto a su copa de licor solo
esta noche no tengo ni tumba sin embargo el
/que canta soy yo
miren al Pierrot callejero de la noche fiel
/compañero
le ha tocado pasarse la vida a solas con su corazón
te largan a la cancha sin preguntarse si querés
/entrar
te tiran al suelo y te cobran penal
esta noche no luce su ropa sin embargo le llaman
Pierrot.

RETIRADA

Sueño de patria grande sin duda se vislumbra
la cruz del sur alumbra los picos de los Andes
viento vital se expande del Plata al Amazonas
el futuro desploma el imperio del norte
y al aguila y su cohorte la vencen mil palomas
se despide la Falta para quedarse siempre
dejando una simiente que al fin cosecharemos
en murga transformemos los ríos y colinas
la conciencia genuina que Galeano despierta
por las venas abiertas de América Latina

Vital la cruz del sur adormecida está
del sol la luz del sur alumbra virginal
a la derecha los conquistadores
Hernán Cortés carabelas y jets
corregidores que vienen del fondo
quebrando el tiempo vampiros sin ley
la misma tierra que se estremeció
ante la espada del conquistador combatirá
hoy tiembla aun bajo Tenochtitlán
haciendo añicos la América Central umbilical
al altar va el dolor sin rezar
vale un Perú el Potosí
hay setenta millones de indios sosteniendo
de la mina el infierno con sus brazos baratos
allá en las plantaciones matriz del latifundio
sucumbieron los hombres del nordeste brasilero
que empujados por hambre se venden de zafreros
Dios azúcar sembró esterilidad y niños
/nordestinos
que comen tierra a falta de alimento
nago yoruba congo el esclavo africano
sosteniendo en sus brazos a la madre Inglaterra
con su carne de ébano al mundo occidental
miserable macaco de cacao y sudor
es ese enano deforme que es el subdesarrollo
tiene la panza hinchada y la cabeza enorme
tiene débiles piernas y los brazos muy cortos
miserable macaco de cacao y sudor
como los tristes obreros del cacao
que por cierto no prueban la dulzura del
/chocolate suizo ni francés
quizás porque están hechos de amargura

en Guatemala un hombre es más barato que su
/mísera tumba
no hay camión ni carreta
transportan el café a lomo de los indios
resulta más en cuenta
La mitad de los niños de Haití tiene anemia
y Juan Valdés sonrí en la televisión
aunque viva peor su Colombia en miseria
el reparto equitativo de la tierra duerme la
/siesta parlamentaria
Han aprendido los latifundistas a decir sin hacer
/reforma agraria
tierra sin hombres hombres sin tierra
campo desierto gaucho folklore vieja mentira
botas de cuero son alpargatas
asado criollo guiso de capón
cinturón de oro cinta de alambre
sólo es bien cierto que en las estancias
cambian trabajo por sueldos de hambre
en una iglesia mejicana se ve pintada en el portal
/esta leyenda
Ay pobrecito Méjico, tan lejos de Dios y tan
/cerca de los gringos
Dos millones de hombres mejicanos sin tierra
tres millones de niños sin poderse educar
once millones de analfabetos
y cinco de personas descalzas tiemblan
/en Méjico
Doliente terremoto de incalculables pérdidas
sos el mismo que asola desde el conquistador y
/desde el norte
nuestra doliente América
Pero aquel alazán y la figura heroica de Emiliano
/Zapata
el mejicano muerto a la edad de Guevara
cabalga aún indómito bravío y solo rumbo al
/sur
cada dos niños nacidos en las minas
uno muere después de abrir los ojos
el otro que es minero cuando crece
llega a los treinta años convertido en despojos
mientras mastican coca con ceniza
adormecen el hambre y enmascaran fatiga
La Shell levanta y destrona Presidentes
aborta generales y conspira
los buitres del metal extraen el petróleo
posados sobre el lago del dulce Maracaibo
a norteamericanos y europeos
les paga el bienestar nuestro salario
dicen libre comercio sólo de sus fronteras para
/afuera
sólo de sus barrigas para adentro
un niño en harapos contempla un gran túnel en
/Río de Janeiro
orgulloso de ser brasilero
pero el niño no tiene alimento, pero el niño es
/analfabeto
las callampas favelas cantegriles
las barriadas y villas miseria
son la herencia maldita y funesta de los dioses
/que ha dado el imperio
piratas mercaderes y baqueros embajadores
/boinas verdes y marines
degluten día a día el continente con jugos
/gástricos de jets y de misiles
Entonces las baderas caídas se levantan
unitarias van emancipadoras
de la Tierra del Fuego al Río Bravo
en manos combativas buscan cambiar la historia
allí está la tarea para nacer de nuevo
comarca tras comarca derribaremos dueños
porque nuestro destino no descasan en los dioses
y somos alfareros de nuestros propios sueños
no queremos historias de momias de museo
responde Falta y Resto al canto complaciente
rebelde es este grito latinoamericano
que de los socavones se va haciendo torrente
el gaucho y el minero el indio el campesino
reivindican su tiempo más temprano que tarde
para que al fin seamos dueños de aquel destino
de Bolívar y Artigas desde la Patria Grande
hay un Grito de Asencio que se viene creciendo
por el norte argentino de Felipe Varela
desde el triste sertao del feroz cangaceiro
a los indios mitayos salitreros de América
empuja de la tierra se trepa por los montes
de un manantial de lágrimas brota un río de vida
la cruz del sur se inclina redoblante de voces
y en la murga uruguaya se vuelve despedida
Vamos. El continente espera
Vamos, de una vez para siempre
Alzaremos en vilo las patrias humilladas, el
/nuevo continente
Vamos. Así en cada momento vuelven los
/heroicos caídos
y en los ojos del pueblo brillarán nuevamente
/los desaparecidos.